

Techniek en inhoud

HET PRAKTIJKTRAJECT

WAT IK TOCH STEEDS WEER HET MOOISTE VIND VAN HET PRAKTIJKTRAJECT BIJ FOTOGRAM IS HET SAMEN ONDERZOEKEN VAN ZOWEL TECHNIEK ALS BEELDTAAL. TECHNIEK EN INHOUDELIJKHEID BLIJKEN LANG NIET ZO GESCHIEDEN VAN ELKAAR TE ZIJN ALS JE MISSCHIEN DENKT.

Harold Hulskers



Elza de Bruin



Patrick Hudepohl



Marcel Oosterwijk

Onder het praktijktraject van Fotogram vallen een hele serie cursussen voor (ver-)gevoorderden en voor beginners. Centraal bij al deze lestrajecten staat de praktijkervaring, die op elk niveau op een andere manier ingezet wordt. In dit stukje wil ik een kijkje in de keuken geven. Wat gebeurt er allemaal tijdens een cursus, wat voor initiatieven borrelen er op.... Vragen speel ik nogal eens terug. Van het antwoord wordt op die manier iedereen wijzer.

Fotografie van de kunsten

De cursus Fotografie van de kunsten is misschien wel een van de leukste praktijkcursussen om te geven. Dit laatste semester stond in het teken van beweging op het podium. Allerlei dansvormen hebben we in beeld gebracht, steeds met als uitgangspunt de zoektocht om de keuze van de belichtingstijd, het meetrekken met de camera, het eventueel extra bewegen met de camera, de keuze van de hoeveelheid omgevings -en/of flitslicht precies op elke dansvorm af te stemmen. Techniek en visie zijn hier zozeer versmolten dat er geen grens meer tussen valt te trekken. Techniek is visie. En dat levert dan ook prachtige discussies en uitgesproken resultaten op:

Harold Hulsikers maakte gebruik van de situatie dat 'zijn' danseres even stilstond en daarna weer ging dansen. Met een lange tijd heeft een felle rode lamp haar zowel stil als bewogen in beeld gebracht. Daarom zie je het gezicht van de Flamencodanseres scherp afgetekend door een bewegend beeld heen, heel kenmerkend voor deze gestileerde dansvorm. Elza de Bruin heeft een hele lange sluitertijd gebruikt bij een dansvorm met doorgaande bewegingen en heeft daarmee een soort schilderij gemaakt, de beweging is één vloeiende vorm geworden.

Happenings

Flitsen vinden veel mensen iets griezeligs. Al die mislukte foto's met een overbelichte voorgrond en een donker gat in de achtergrond. Zoiets wil niemand maken! Maar met een reportageflitser kun je geweldige dingen doen! Je ziet hier een voorbeeld uit de praktijkles 'Happenings'. Met een losse reportageflitser maken de cursisten in de studio samen een verhaal in één lange tijdopname. Zie hier het verhaal 'Zwerfer vindt een kraslot' van Patrick, Hanne en Gerphil uit de Werkgroep met Praktijk.

Onlandschappelijk landschap

Wat is nou een echte landschapsfoto? Wat is een landschap? Het hangt ervan af hoe je fotografeert, misschien nog wel meer dan wat je in beeld brengt. Kun je een naakt

landschappelijk fotograferen? Ik denk van wel. Met een Werkgroep met Praktijk maakten we landschapsfoto's van iets onlandschappelijks. Marcel Oosterwijk heeft hier een doek als landschap gebruikt (wel aangevuld met een mooi wolkenluchtje): Zoals je ziet is de een is al heel handig met Photoshop, een ander nog helemaal niet. Het is ook geen voorwaarde om een spannend beeld tevoorschijn te toveren. Zo opent het leren beheersen van allerlei fotografische technieken, en daarmee het beter leren kijken ook weer deuren tot nieuwe vormen van creativiteit. Toen we het hadden over het maken van interessante beelden door te werken met lange belichtingstijden maakte Olivia Liem uit de Basis met Praktijk deze fraaie foto met een zaklantaarn:



Olivia Liem

Moreel hoog houden

Het weer werkt niet altijd mee, en als architectuur of landschap het onderwerp is trek je er toch op een vastgesteld moment op uit. Gelukkig zijn er beschermhoesjes voor de camera, dus geen reden om niet te gaan. Met een klas troffen we deze lente een hele middag continu neergutsende regen met maar één momentje van zonneschijn. Het is lastig dan het moreel hoog te houden, maar dat hoort ook bij de praktijk.... En juist door die omstandigheden kom je dan tot iets bijzonders: Willem Kaspers maakte die middag deze ongenaakbare foto's van de Amsterdamse school in De Pijp, de linker met dat ene zonnestraaltje, de stenen nog doornat, de andere waarbij de grimmige lucht het monumentale van deze architectuur benadrukt.

Misschien is het sleutelwoord wel beeldhonger. Uit de honger naar een beeld komt de wens voort een techniek te leren beheersen. Met de digitale camera is die drang direct te triggeren. En daarom werkt het lesgeven in de praktijk zo goed. Zelfs diegenen die techniek maar eng vinden worden zo gegrepen om hun horizon te verbreden.

Tekst: Ariane James, Fotoschool

Fotografie: Fotoschool, Fotogram

Website: www.fotoschool.nl

www.fotogram.nl

Dit artikel is mogelijk gemaakt door Fotoschool • Fotogram



Willem Kaspers



Willem Kaspers