

AFWISSELING EN UITDAGING

WERKEN BIJ FOTOGRAM



AndreDieterman

HET LEUKE VAN WERKEN BIJ FOTOGRAM IS HET VERRASSE ENDE EN HET ONVERWACHT. ELKE CURSUS BEGINT WEER MET EEN LUKRAKE VERZAMELING MENSEN MET MAAR ÉÉN OVEREENKOMST: DE PASSIE VOOR FOTOGRAFIE. GEEN JAAR IS OOIET HETZELFDE.

Het traject dat ik vormgeef is gebaseerd op praktijklessen. In de loop van een halfjaarlijkse of jaarlijkse cursus wordt de losse verzameling mensen langzaam een hechte club waarbij men elkaar helpt en ondersteunt in het wordingsproces. Iedereen kan een goede foto maken, maar wist je dat het maken van zo'n geslaagd beeld te sturen valt? Het werken aan een eigen serie helpt om gericht te leren fotograferen. De groep werkt als een forum: is het voor anderen verstaanbaar wat ik met mijn foto vertel? De resultaten zijn regelmatig verbluffend mooi.

DE NADRIJK OP HET EIGEN VERHAAL

Er zijn vier verschillende praktijkcursussen. De basiscursus, 'Vervolg met Praktijk', 'Werkgroep met Praktijk' en 'Praktijkgroep Gevorderden'. Hoe verder een groep is gevorderd, hoe meer de nadruk komt te liggen op ieders eigen verhaal, ieders eigenheid. In de basisgroepen wordt de lesstof in hapklare brokjes opgediend. Eerst krijgt de klas een stukje

nieuwe techniek en de les erna brengen we deze gestructureerd in de praktijk. Zo slaagt iedereen erin zich de nieuwe vaardigheden eigen te maken, het is nu parate kennis. Met die nieuwe techniek kun je ineens veel duidelijker laten zien wat je wilt.

DE KERN OP TAFEL

In de cursus Vervolg met Praktijk gaan we op pad en geef ik verder geen instructies. De één heeft ruimtelijke foto's gemaakt, de ander gaat meer in op stofuitdrukking en details. Waar de één treffend gebruik maakt van de werking van het licht, is een ander nog meer op zijn onderwerpen gefocust. Bij het bespreken selecteren we net zolang, tot van iedereen de kern op tafel ligt. Dit helpt iedereen verder te kijken en inzicht te krijgen in wat hij of zij wil laten zien.

WAT WIL JE VERTELLEN, HOE?

In de Werkgroep met Praktijk gaan we nog meer de diepte in. We werken in blokken met

een thema. In het landschapsblok vroeg ik de klas een foto te maken in de voetsporen van Mondriaan. Spannend, lastig, een foto is de werkelijkheid toch? Is er abstractie te vinden in de werkelijkheid? Ik was verrast door de resultaten. Tijdens de praktijklessen ben ik reis-leider: ik geef een kader aan en bezie wat er gebeurt. Bij het bespreken krijgen cursisten de opdracht de kern uit elkaars werk te selecteren. Zo toets je de werking van je beelden aan de groep. Deze samenwerking is heel verhelderend. Samen maak je een beeldverhaal. Er wordt een storyboard getekend, de één fotografeert, iemand anders regisseert, een derde is figurant. Wat wil je vertellen en hoe?

EMOTIE EN VISIE

Tijdens de praktijkgroep komen we terecht bij het begrip beeldtaal en bij emotie en visie. 'Ik vind Amsterdam een vieze stad'. Laat dat maar zien in een kleine serie beelden. Naast elkaar liggen: de vieze stad, de romantische stad, de historische stad. In het voorjaar de wei in om de

XX | FOTOGRAFIE NR. 10 • 2009



Sacha de Boer, onderwereld, aarde en bovenwereld

lente te verbeelden. Dat opwaaiende zomerjurkje, dat schattige lammetje, is dat een cliché of is dat jouw eigen emotie? Met deze klas deden we mee aan een fotowedstrijd met als doel je chagrijn te laten zien. Tja. Is dat die blauwe duim met de hamer ernaast? Nee dus. De auto met parkeerbon met boze bestuurder? Ja, misschien, als hij of zij die parkeerbon nét op de voorruit vindt, de desbetreffende agent stuift op zijn motorfiets nét de hoek om.....Met deze groep maken we ook beelden zonder camera. Bij de les in een copyrette maakte Sacha de Boer het drieluik van onderwereld, aarde en bovenwereld. Hoc?

VOOR WIE WIL PROEVEN

In deze tijd hebben mensen vaak een erg drukbezet leven. De laatste jaren heb ik voor deze mensen in de vervolgcursus de 'vers van de heup' serie geïntroduceerd. In een half uur maak je een serie ofwel filmisch ofwel panoramisch. Als de drukbezette cursist dat een paar maal heeft gedaan heeft hij toch geproefd van seriematig werken. Aan het eind van een cursus



Gerphil Kerkhof



Sandra Kruijshof



Ria Verschuren

vraag ik iedereen de selecties van eigen werk en alle praktijklessen in een fotoalbum te presenteren. Een groep had appeltaart meegenomen. Samen kijken we alle albums zorgvuldig door. Verzadigd van beelden en van appeltaart kijk ik weer terug op een halfjaar samenwerken. Wie zouden er straks weer om de tafel zitten?

Tekst: Ariane Fotoschool
www.fotoschool.nl
www.fotogram.nl