



Gerphil Kerkhof

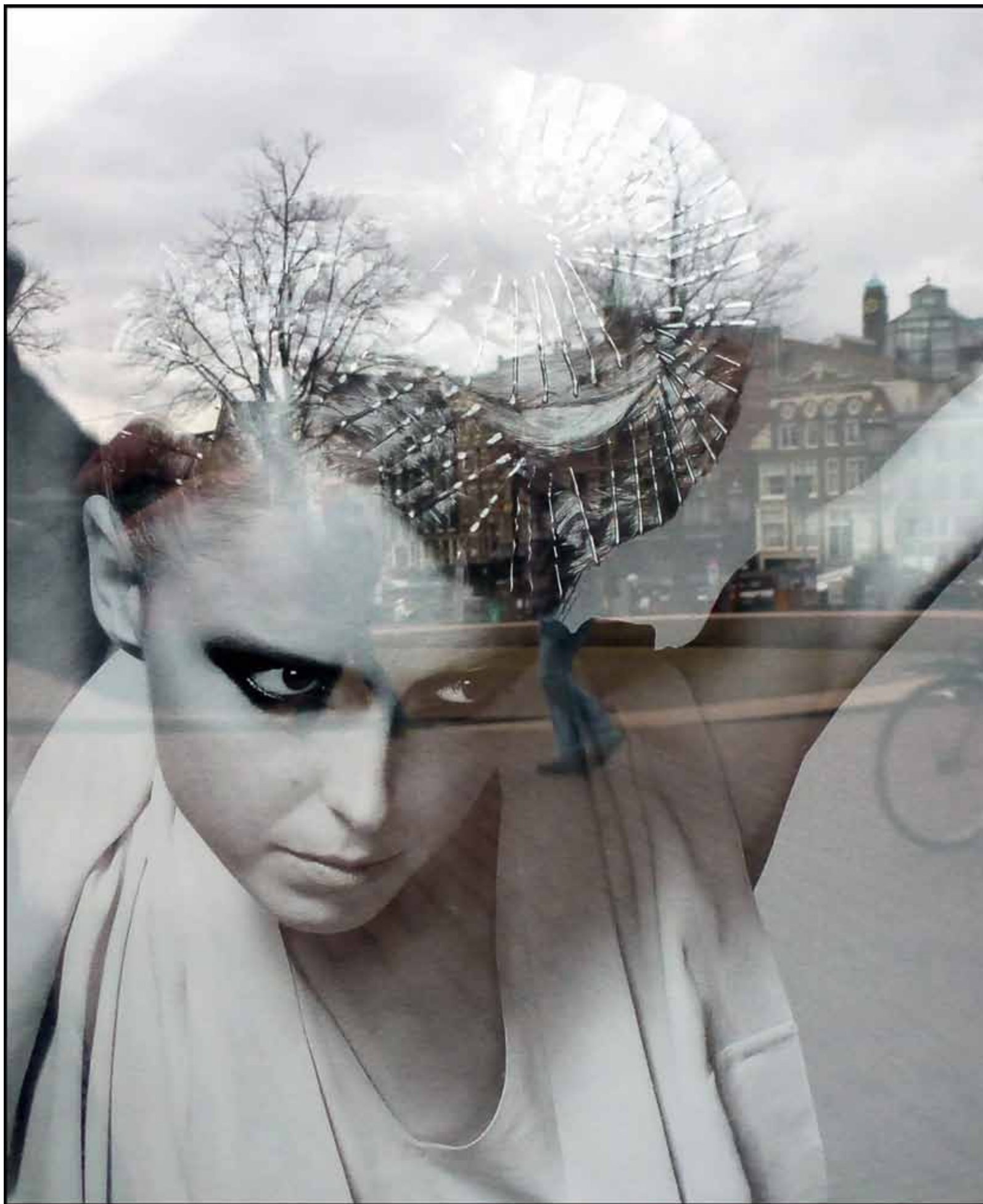
Eindeloze ontdekkingsstocht der verbeelding

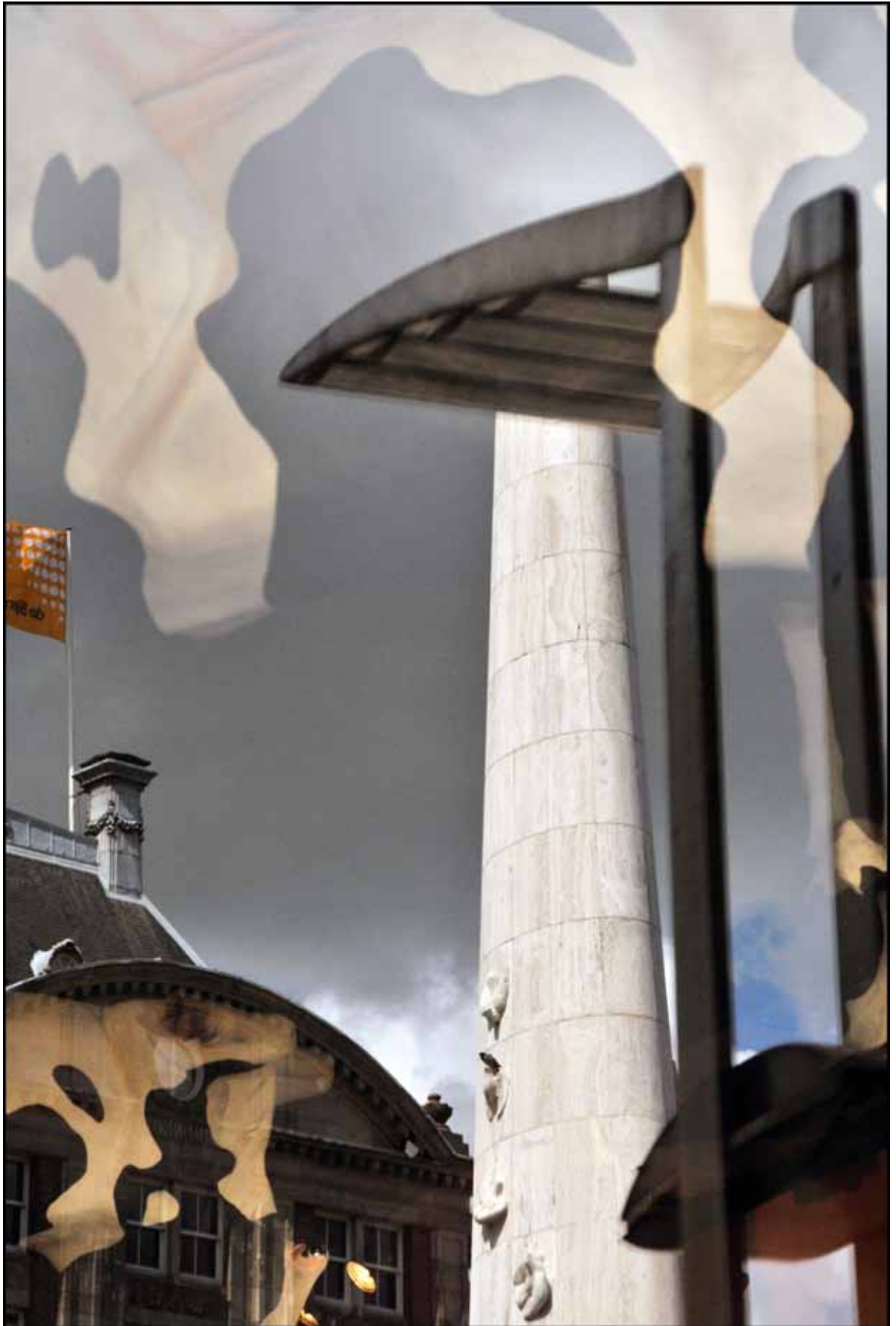
De onbekende stad



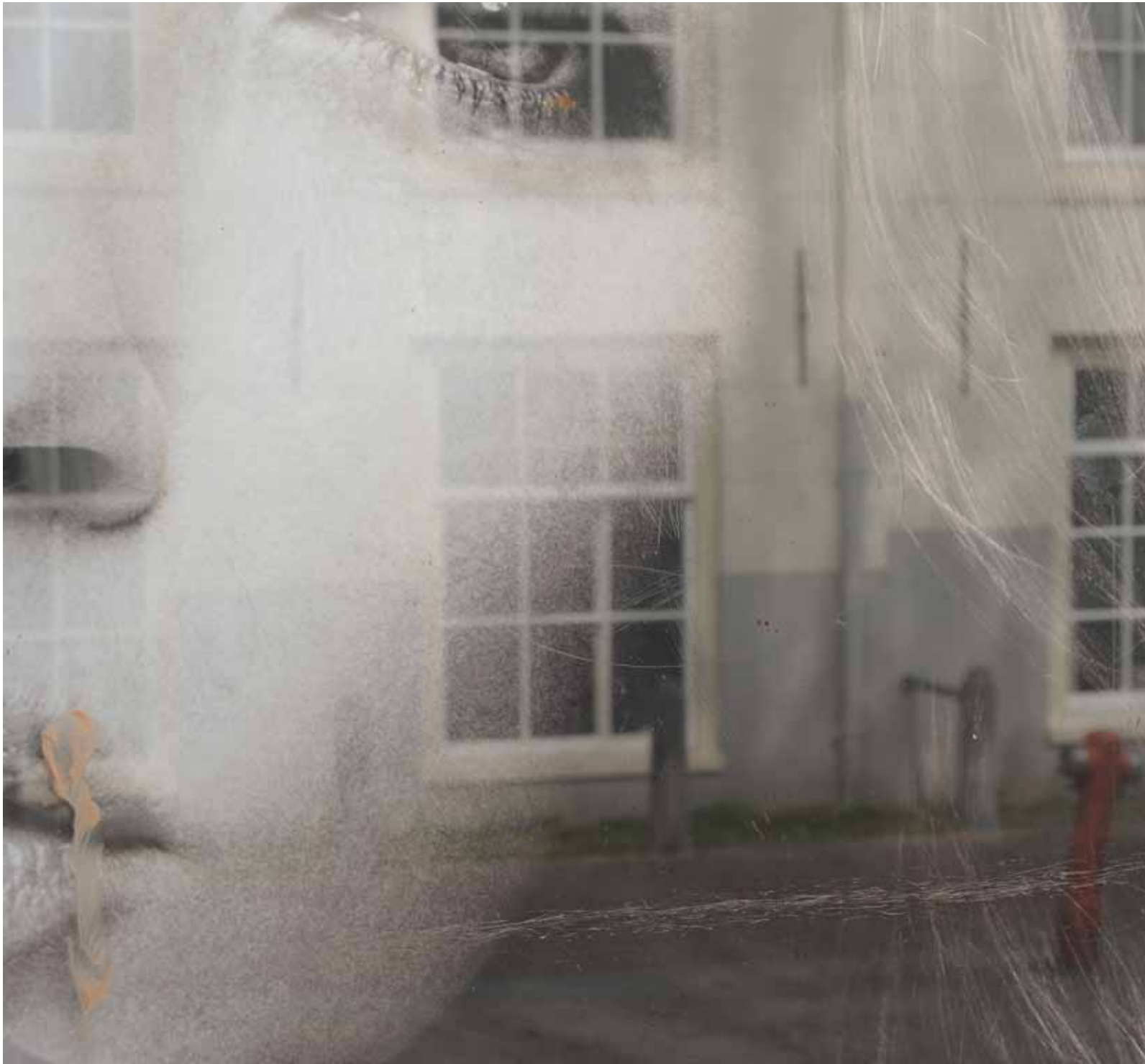
Hester Busse

Dat een langdurige, intensieve en consistente voorbereiding tot indringende en intrigerende fotografie kan leiden, bewijst dit portfolio. Drie mensen komen, na een jarenlange begeleiding van een docent, tot een fotografische prestatie, die klinkt als een klok: de onbekende stad – een geheel nieuwe blik op de stad Amsterdam. →

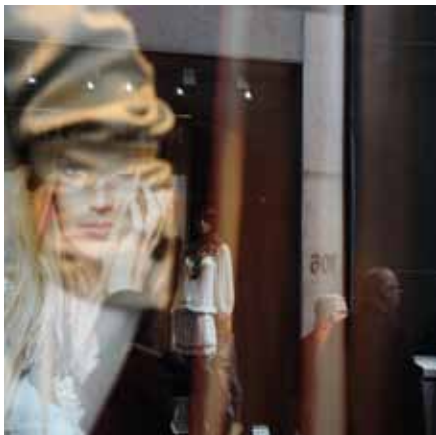




Hester Busse →



Bart van Rijsbergen





Fotogram, onderdeel van de Fotoacademie Amsterdam organiseert verschillende cursussen voor vrijetijdsfotografen. Twee oud cursisten, Gerphil Kerkhof en Hester Busse, vormden met een niet-Fotogram cursist, Bart van Rijsbergen het fotocollectief 'Inside Out'. Ariane James, docent aan de Fotoacademie en Fotogram, werd hun mentor.

Inspiratie boost

Om 'haar pupillen' te inspireren wees Ariane James haar drie 'pupillen' op een expositie van de Amerikaanse schilder en fotograaf Saul Leiter in het Joods Historisch Museum in Amsterdam. Het werk van Saul Leiter (1923) wordt gekenmerkt door geabstraheerde vormen en sterk vernieuwende composities, met duidelijk schilderkundige kwaliteiten: alles wat hij waarnam in stedelijke omgevingen vertaalde hij in poëtische, gelaagde, redelijk abstracte reflecties. Hierbij maakte hij sterk gebruik van schaduw- en lichtpartijen. Na deze inspiratieboost ontstonden direct de eerste foto's van het project 'de onbekende stad'. Naast Saul Leiter haalde het trio ook inspiratie bij andere kunstenaars. Zoals de Duitse kunstschilder Johannes Itten, die een geheel eigen kleurenleer ontwikkeld heeft en Goethe, die van mening was dat kleuren ontstaan in de wisselwerking tussen licht en duisternis. Ook de Amerikaanse fotograaf Todd Hido en de bekende Nederlandse fotograaf Paul den Hollander vormden een belangrijke inspiratiebron voor de studenten.

Van extrovert tot introvert

Het werk 'Inside Out' vertoont verschillen, maar ook sterke overeenkomsten. Aanvankelijk werkten zij maandenlang zelfstandig. Wél aan hetzelfde thema: spiegelingen in glas in Amsterdam. Hun aanpak was niet bepaald beredeneerd, ze werkten puur intuïtief en lieten heel veel aan het toeval over. Dat toeval resulteerde in een rijke hoeveelheid kleuren in allerlei schakeringen. In elke spiegeling in glas zie je wat voor je is en wat achter je is. Twee realiteiten dus. Maar achter het glas voor je is lang niet alles scherp waarneembaar, vanwege al die spiegelingen. Terwijl de realiteit achter je ook nog eens slechts gedeeltelijk, vervaagd en in afwijkende kleuren in het glas voor je zichtbaar is. De resultaten laten zich raden: werkelijkheid en onwerkelijkheid vormen een geheel nieuwe werkelijkheid. Deze mensen typeren zelf hun werk als abstract expressionisme. Veel overeenkomsten dus in hun fotografische uitingen. Als ik Gerphil Kerkhof zo kort mogelijk moet typeren, is hij van een extraverte tot een introverte visie gekomen; Hester Bussen is van hen de sterkste gevoelsfotograaf, terwijl Bart van Rijsbergen het nuchtere, documentaire wat hij op straat ziet het meest abstraherend weergeeft.

De kinderlijke verwondering

De drie leden van 'Inside Out' vormen een hechte groep. Drie volwassen mensen, met een baan, een huiselijk leven en een eigen vrienden- en kennissenkring, kortom, alles wat zowat iedere volwassene heeft. Daarnaast speelt de fotografie een grote rol in hun leven. Hierin uiten zij hun creativiteit, hun verlangens, dromen, hun diepste wezen. Fotografie is voor hen absoluut geen vrijblijvende hobby meer, het is een ware passie. Drie volwassen mensen, die zich buiten de fotografie volkomen volwassen gedragen. Maar daarnaast beleven zij hun fotografische avonturen. Al die belevenissen, die de nuchter waarneembare wereld veranderen in één grote fantasiewereld. Waarin zij rondlopen als een kind. Als een kind dat zich over van alles en nog wat verwondert. Verwondert over van allerlei wat de normale mens nooit opmerkt. Die opmerkingsgave wordt gevoed door een speciale uitsluitend gevoelsmatige antenne. Een antenne voor, goed beschouwd, het doodgewone, de meest simpele verschijningsvormen. Zodra zij een camera in handen hebben, verandert hun wereld in een sprookjeswereld. Zij zien en ervaren die doodgewone objectiviteit en veranderen deze door hun onbevungen intuïtieve geest in één grootse verwondering. Deze verwondering zie je terug in hun project 'de onbekende stad'. ■

Tekst: Karel Maat

OP ZOEK NAAR VERDIEPING?

*Bezoek de open dag
van Fotogram*

zaterdag 31 augustus

13:00 tot 16.30 uur

www.fotogram.nl