

Ariane James

SCHEPPER

van een

NIEUWE WERELD

Het is niet elke fotograaf gegeven naast hun professionele fotografie, ook nog eens intens te kunnen genieten van alle vormen van persoonlijke fotografie. Wie het werk van Ariane James ziet, proeft meteen haar grote, levensverrijkende, passie voor dit medium.

Ariane James is docent aan Fotogram in Amsterdam, freelance fotograaf, jureert regelmatig fotowedstrijden, geeft workshops lezingen, en publiceert af en toe in fototijdschriften. Een veelzijdige vrouw dus. In dit portfolio vier van haar fotoprojecten. Ook zo veelzijdig? Nee, want al zijn de uitgangspunten en aanpak wellicht heel verschillend, alle projecten hebben het ontbreken van de nuchtere, documentaire werkelijkheid met elkaar gemeen. Of ze nu grootse omgevingen fotografeert, of slechts een klein appeltje, je ziet steeds hetzelfde, maar dan in een groot aantal variaties. Haar foto's tonen subtiliteit, fijngevoeligheid, geen beredeneerdheid en invoelende beleving. Bij alles wat ze fotografeert voelt ze zich sterk persoonlijk betrokken. Wat ze vóór

zich ziet, bestaat al in haar hoofd, in haar ervaring met de wereld. Die wereld heeft zich in haar hoofd én hart, genesteld als één grote, meestal blijde, emotie. Die emotie kan zich overal uiten: buiten, binnen, overdag, 's nachts, ver weg, in haar achtertuin, in het heel grote, in het nietige. Het maakt op zich niets uit, steeds fotografeert ze hetzelfde: de enorme rijkdom van alles wat de mens omringt, een rijkdom die zij als een kind in één grote verwondering in zich opzuigt. Wie zo kan fotograferen is in staat de soms 'boze wereld' even achter zich te laten om in wereld vol zomerse kleuren-, geuren- en geluidenpracht te vertoeven.

ARIANE JAMES

Fotograaf DOCENT *nieuwsgierig*
bevlogen

www.arianejamesfotografie.nl



BIJZONDER BUITEN

“Met als taal infrarood fotografie wil ik laten voelen wat zomer voor mij is. Het begon met het gevoel versmelten met het landschap en vertelde zich verder via vergankelijkheid, abstractie, schoonheid en humor.” Zomerse gevoelens geeft Ariane James het best in infrarood weer, omdat daardoor dromerige beelden ontstaan, waarin de nuchtere realiteit is verdwenen plaats maakt voor uitsluitend sfeer en schoonheid.

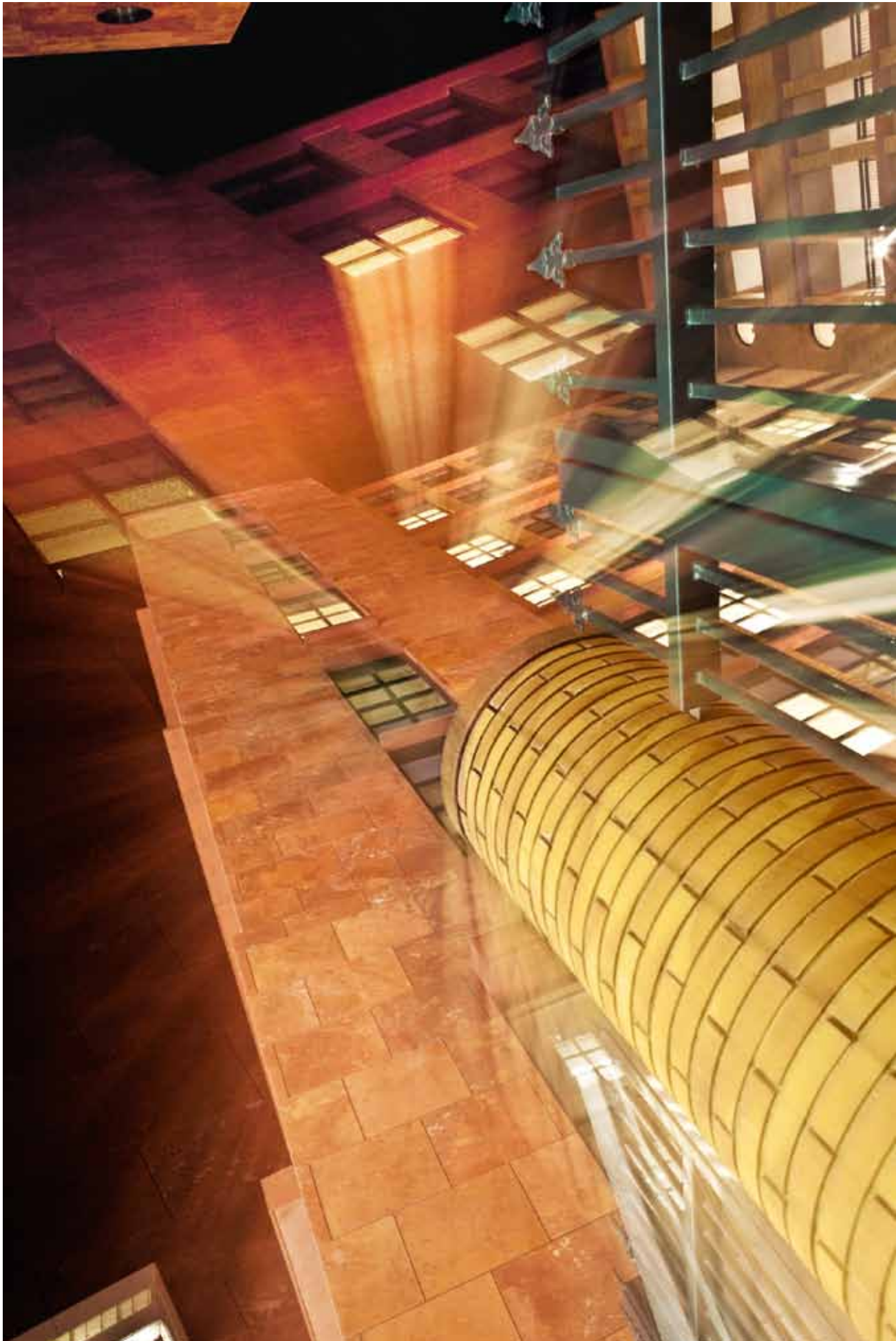


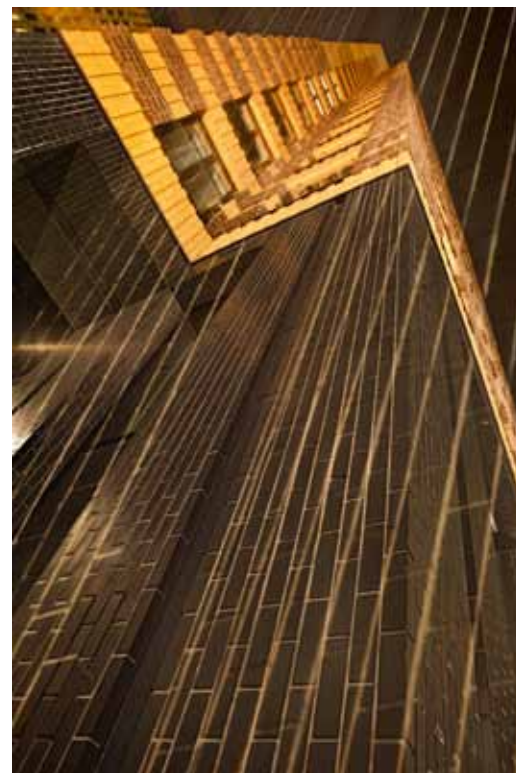


NACHT IN KONINGSVAREN

Eerst was er het idee van een nachtmerrie, ijsigheid en verlatenheid van de nacht in haar buurt. In die boze droom vond ze ook de mooie droom weer terug. Lantaarns en auto's als wachters in het duister. "Uitgestorven. De Stilte van afwezigheid versterkt het Algemeen van de straat. Een snelle passant van Binnen naar Binnen. Een portier slaat, een stalen Ros wacht altijd. Nu bestaat niet. Mooi is lelijk. Het is koud, koud in deze gestolen tijd."







DE ZUIDAS

“Op deze plek zocht ik een taal om de vervreemding die ik ervoer te verwoorden. Een bedachte omgeving. Een maquette in het echt. In veel foto's gaat de verlichting een eigen leven leiden, en ontstaat er een nieuw gebouw van licht.”

Tekst: Karel Maat